



# *Les pieds dans la confiture* *L'addiction s'il vous plait !*

DEUX SPECTACLES-OUTILS  
DE SENSIBILISATION, DE PRÉVENTION  
ET D'ALERTE AUX PHÉNOMÈNES  
DE LA DROGUE ET DE L'ADDICTION

*Cotillard compagnie*

spectacles à colorier  
cotillard@cotillard.net

avec le soutien du Conseil général du Val-de-Marne



La compagnie de Jean-Claude Cotillard (spectacles à colorier) a travaillé avec une association : l'**APLEAT** (Association Pour l'Écoute et l'Accueil en Addictologie et Toxicomanies) installée à Orléans.

De ces travaux sont nés deux spectacles.

Ces spectacles ont été écrits, répétés et présentés dans la Région Centre.

Le premier **LES PIEDS DANS LA CONFITURE** est destiné aux CM1, CM2 et 6ème.

Le second **L'ADDICTION S'IL VOUS PLAÎT** est accessible à partir des 5ème et jusqu'au lycée.

Ci-après, les dossiers de chacun de ces spectacles.

# SPECTACLE ET DÉBAT

L'intérêt des spectacles est aussi celui d'être prolongé par un débat au cours duquel les enfants et adolescents vont s'impliquer par les prises de parole liées à la drogue et l'addiction.

## *Les spectacles*

Les spectacles utilisent l'art du mime et du geste.

La métaphore et la musique invitent de façon ludique à entrer dans les pièges de la drogue et de l'addiction.

## *Les débats*

Mené par un psychologue ou un animateur maîtrisant tous les phénomènes d'addiction, le débat prend appui sur le spectacle et invite à la discussion. Les enfants et adolescents expriment leurs éventuelles expériences et apprennent les processus qui mènent à la drogue et aux pièges de l'addiction.



## ***Les pieds dans la confiture***

Genre : Fable mimée

Création : Cotillard compagnie

Co-Production : Cotillard compagnie – APLEAT – Centre

Auteur et metteur en scène : Jean-Claude Cotillard

Un Musicien

Un Comédien

Contact :

Cotillard compagnie

2 bis, rue des camélias 94140 Alfortville

[cotillard@cotillard.net](mailto:cotillard@cotillard.net)

06 89 98 59 31

# LES PIEDS DANS LA CONFITURE

Le spectacle a fait l'objet de 357 représentations à ce jour

Public concerné : enfants à partir de 9 ans (CM1 - CM2 - 6ème – 5ème)

Caractéristique : «Les Pieds dans la Confiture» est un spectacle-métaphore sur les dangers de la drogue et de l'accoutumance chez les jeunes

Durée du spectacle : 25 minutes

Débat : le spectacle est suivi d'un débat

## L'HISTOIRE

Un personnage sympathique entre en scène. Sa démarche est extrêmement stylisée. Le personnage semble évadé d'une bande dessinée. Il a la gestuelle et le rythme du dessin.

A côté de lui, le musicien. On ne sait pas si sa musique suit le mouvement du personnage ou si c'est lui qui impose le rythme au personnage.

Toute l'action va être mimée.

Le personnage reçoit un petit pot. Ce pot tombe du ciel en quelque sorte avec une arrivée musicale. C'est un pot de confiture.

Après quelques difficultés pour l'ouvrir, il goûte avec le doigt. Il trouve cela très bon. La notion de plaisir est évidente.

Il vide le pot avec un soin particulier pour ne pas laisser la moindre miette.

Visiblement il n'en a pas eu assez. Il n'est pas rassasié.

Il cherche comment obtenir un nouveau pot.

Le musicien reprend « la musique du pot qui arrive ».

Mais cette fois pour saisir le pot, il y a une contrepartie, il faut payer !

Le désir du personnage est si fort qu'il s'en acquitte.

Il ouvre le second pot et le mange avec la même avidité.

Quand le pot est vide, on sent le désir qui a décuplé.

Il se concentre. Réalité ou onirisme. On ne sait pas ?

Toujours est-il qu'un pot beaucoup plus gros se trouve entre ses mains. Il l'ouvre, il déguste avec la main cette fois. Il avale goulûment. Il vide. Il désire encore plus.

Il a maintenant un pot de la taille d'une grande bassine. Le rythme s'emballe. Le pot va grossir toujours plus jusqu'à devenir un immense pot. Le personnage en fait le tour, grimpe, s'installe sur le bord où il se tient en équilibre. Il se déshabille et plonge. Il va descendre lentement tout en avalant la confiture. Lorsqu'il est au fond du pot, il cherche le moindre reste de confiture, tout en maintenant un équilibre

précaire, car tout est glissant.

« Ecoeuré », il doit contrôler quelques renvois pour ne pas vomir.

Enfin il tente d'escalader le pot par l'intérieur, mais les parois sont trop glissantes. Il découvre alors qu'il est bel et bien prisonnier du pot.

Il « tourne en rond ».

Il appelle à l'aide. Mais la voix ne sort pas du pot. C'est un cri muet. Personne ne l'entend.

Il se jette contre les parois. Enfin le pot bascule et se brise. Il est totalement confus, égaré.

## FICHE TECHNIQUE

Spectacle joué dans les établissements scolaires ou dans un théâtre

### DIMENSIONS AU SOL MINIMUM

Ouverture : 6 mètres

Profondeur : 4 mètres

Sol : propre et uniforme

Fond : neutre et uniforme

*Si nécessaire, la compagnie peut éventuellement installer tapis de sol et fond de scène*

### NOMBRE DE SPECTATEURS

Trois classes maximum

### DEBAT

1 - Le débat peut être mené par une personne de l'établissement

2 - Le débat peut être mené par une personne qualifiée (médecin – psychologue – animateur spécialisé)

*Il convient dans ce cas de préciser les conditions de sa présence*

### DEPLACEMENTS

Pour la région Ile de France, le coût des déplacements est inclus dans le prix du spectacle





## ***L'addiction s'il vous plait !***

Genre : Mime

Création : Cotillard compagnie

Co-Production : Cotillard compagnie – APLEAT – Centre

Auteur et metteur en scène : Jean-Claude Cotillard

Deux personnages :

Un garçon, une fille

Contact :

Cotillard compagnie

2 bis, rue des camélias 94140 Alfortville

cotillard@cotillard.net

06 89 98 59 31

# L'ADDICTION S'IL VOUS PLAÎT !

Public concerné : à partir de 13 ans (de la 4ème à la terminale)

Caractéristique : « L'addiction s'il vous plaît » est un spectacle dédié à la prévention de l'addiction chez les jeunes

Durée du spectacle : 25 minutes

Débat : le spectacle est suivi d'un débat

## DESCRIPTIF DES TROIS SÉQUENCES

### 1/ LE JEU VIDEO

Un personnage a une console en main. Il joue à un jeu vidéo. Il est dans une hyper concentration. Le second personnage lui adresse la parole. Seules les bouches sont mobiles. Les voix sont déformées. Le second personnage essaie de communiquer. Le premier personnage (le joueur) perçoit le second et tout ce qui l'entoure comme faisant partie du jeu. Il ne distingue plus le jeu de la réalité.

Prise de contrôle, manipulation. Toute relation à l'autre est vue à travers le prisme du jeu. Le joueur devient lui-même prisonnier des images qu'il ne maîtrise plus.

### 2/ L'ALCOOL

Un garçon et une fille sont attirés l'un par l'autre. Malgré leur désir, ils sont incapables de se toucher. Tout se bloque à quelques centimètres l'un de l'autre. Pour vaincre l'inhibition, l'un d'eux saisit une bouteille de boisson alcoolisée. Ils commencent à boire, semble-t-il, pour se donner du courage. Mais ils boivent beaucoup jusqu'à oublier pourquoi ils ont décidé de boire de l'alcool. Ecoeurement, vomissements burlesques. Ils sont pitoyables. Au passage ils déclament, dans une sorte de chorégraphie, toutes les motivations à boire :

- Plus d'idées noires
- Parler aux filles (aux garçons)
- L'absence de la famille (« toutes façons y a personne chez moi ! »)
- « Y a rien à faire dans cette ville » (Binge drinking)

### 3/ LA CIGARETTE DE CANNABIS (LE JOINT)

C'est la journée du Patrimoine. On peut visiter l'intérieur d'un joint.

Les deux personnages pénètrent dans le joint. C'est une visite guidée.

Il y a une description précise de toutes les sortes de composants.

Les différences sont expliquées entre le shit, l'herbe et l'huile.

Le tout se mélangeant avec du tabac.

Lorsqu'ils atteignent la partie incandescente l'un des personnages explique à

l'autre qu'il ne faut pas rater l'heure de la sortie de la visite, sinon ils seront là pour un moment et auront du mal à en sortir...

## FICHE TECHNIQUE

Spectacle joué dans les établissements scolaires ou les théâtres

### DIMENSIONS AU SOL MINIMUM

Ouverture : 5 mètres

Profondeur : 4 mètres

Sol : propre et uniforme

Fond : neutre et uniforme

*Si nécessaire, la compagnie peut éventuellement installer tapis de sol et fond de scène*

### NOMBRE DE SPECTATEURS

Trois classes maximum

### DEBAT

1 - Le débat peut être mené par une personne de l'établissement

2 - Le débat peut être mené par une personne qualifiée (médecin – psychologue – animateur spécialisé)

*Il convient dans ce cas de préciser les conditions de sa présence*

### DEPLACEMENTS

Pour la région Ile de France, le coût des déplacements est inclus dans le prix du spectacle

# LA COMPAGNIE

Les spectacles de la compagnie :

## FIN DE SERIE

Spectacle burlesque, sans texte et « en hommage aux vieux » de Jean-Claude Cotillard, Alan Boone et Zazie Delem créée au Pôle culturel d'Alfortville, 2011

## DIAGNOSTIC

De Daniel Pennac au Pôle culturel d'Alfortville et au théâtre Daniel Sorano à Vincennes, 2008

## JOURNALISTES

au théâtre Tristan Bernard à Paris, de janvier à mars 2007

## MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE

au théâtre La Pépinière Opéra, 2005 - 2006 (Molière du meilleur spectacle 2006 et nomination meilleure compagnie)

## LE TRAVAIL

Pièce sans texte dans la veine burlesque de la compagnie, de septembre à octobre 2002 au théâtre du Renard à Paris, puis en tournée

## UNE TRES BELLE SOIREE *d'après "Fragments d'un discours amoureux" de Roland Barthes*

Où le style gestuel de la compagnie a rencontré l'écriture philosophique

Printemps 2002 : rencontres Charles Dullin dans le Val-de-Marne

De janvier à février 2003 : théâtre du Renard à Paris

Et pour mémoire :

LA VIE EN ROSE créée à Alfortville puis au théâtre du Ranelagh

OCCUPE TOI DE MOI créée à Maisons-Alfort puis à L'Etoile du Nord

TREKKING Théâtre du Ranelagh

LES HOMMES NAISSENT TOUS EGO Théâtre Montparnasse

# LES COMPAGNONNAGES

La compagnie a travaillé avec la troupe de clowns LES COUSINS pour le spectacle CA VA PAS SE FAIRE TOUT SEUL, et avec La compagnie Les claviers (Jean-Paul Farré) pour LES DOUZE PIANOS D'HERCULE (Molière 2010 du théâtre musical)



*Cotillard compagnie*

spectacles à colorier

2 bis, rue des camélias 94140 Alfortville

[cotillard@cotillard.net](mailto:cotillard@cotillard.net)

06 89 98 59 31