

The background of the entire page is a light blue color with a pattern of numerous sperm cells. Each sperm cell is depicted with a rounded head, a midpiece containing mitochondria, and a long, wavy tail. The sperm cells are scattered across the page, creating a dense, microscopic field.

L'AMOUR À 15H37

PRO-CRÉATION de la Cotillard Compagnie

**Le nouveau délire burlesque de Jean-Claude Cotillard
Textes : Pierre Notte
Avec : Lucas Hérault, Jean Pavageau, Frédérique Renda**

**COTILLARD compagnie
06 89 98 59 31 cotillard@cotillard.net**

L'AMOUR A 15H37

Conception, mise en scène :
Jean-Claude Cotillard

Textes :
Pierre Notte

Comédiens :
Lucas Herault, Jean Pavageau, Frédérique Renda.

Complices :
Charlotte Smoos et Monsieur QQ pour la scénographie
Franck Combe pour l'univers sonore
David Maul pour la lumière
Julia Brochier pour les costumes

Avec le soutien du POC d'Alfortville



GENRE :

Théâtre visuel et burlesque, avec parfois du texte.

LE STYLE DE LA COMPAGNIE :

Dans le registre du comique grinçant et déroutant, la Cotillard compagnie développe un langage dramatique enrichi par un travail sur le son et par une rythmique proche de la chorégraphie. Si le style tient de la bande dessinée humoristique, l'atmosphère n'est pas sans rappeler celle des films de Tati et des dessins de Sempé. L'esprit des clowns est aussi présent.

LE THEME DU SPECTACLE :

Faire un enfant. Le nourrir et l'élever !

Plonger dans la profondeur du désir, de la joie, du désarroi, de l'hystérie, de la mélancolie, de l'excitation, de la peur, du désespoir, du délabrement, du rire, de la colère ?

Faire un enfant ! Ne faut-il pas attendre une situation professionnelle stabilisée ?

Oui, mais chez l'homme le nombre de spermatozoïdes par millilitre de sperme est en baisse constante !

Alors : Vite ! Et ne pas rater l'heure de l'ovulation ! Ne pas stresser à l'heure de l'ovulation !

Quelques médecins « malgré eux » envahiront aussi la vie du couple.

Et cet enfant : sera-t-il conforme à nos désirs ?

Et Attention danger : La mère du mari !

LA COMPAGNIE

Les spectacles de la compagnie :

- FIN DE SERIE (burlesque et sans texte) création au pôle culturel d'Alfortville puis au Vingtième théâtre à Paris

Septembre – octobre 2013 et décembre à janvier 2016

- DIAGNOSTIC de Daniel Pennac au Pôle culturel d'Alfortville et au théâtre Daniel Sorano à Vincennes 2008.

- JOURNALISTES de Pierre Notte au théâtre Tristan Bernard à Paris;

Janvier à mars 2007

- MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE de Pierre Notte au théâtre La Pépinière Opéra

2005 - 2006 (**Molière du meilleur spectacle 2006 et nomination meilleure compagnie**)

- LE TRAVAIL

Pièce sans texte dans la veine burlesque de la compagnie.

Septembre- octobre 2002 au théâtre du Renard à Paris, puis en tournée.

- UNE TRES BELLE SOIREE (d'après : "Fragments d'un discours amoureux" de Roland Barthes)

Où le style gestuel de la compagnie a rencontré l'écriture philosophique.

Printemps 2002 : rencontres Charles Dullin dans le Val-de-Marne

Janvier février 2003 : théâtre du Renard à Paris

Et pour mémoire :

LA VIE EN ROSE crée à Alfortville puis au théâtre du Ranelagh

OCCUPE TOI DE MOI crée à Maisons-Alfort puis à L'Etoile du Nord

TREKKING Théâtre du Ranelagh

LES HOMMES NAISSENT TOUS EGO théâtre Montparnasse.

Jean-Claude COTILLARD

Avec la compagnie qui porte son nom, Jean-Claude Cotillard a écrit, mis en scène et joué des pièces de théâtre visuel (*Les Hommes naissent tous EGO*, *Trekking*, *Occupe toi de moi !*, *La Vie en Rose*, *Le Travail*)

Ces dernières années, il se consacre à la mise en scène et collabore avec *Pierre Notte*, *Daniel Pennac*, les clowns *Les Cousins*, *Anne Baquet*, *Jean-Paul Farré* ...

Il reçoit deux Molières : **Molière du meilleur spectacle (et nomination meilleure compagnie)** pour *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* (Pierre Notte), et **Molière du meilleur spectacle musical** pour *Les douze pianos d'Hercule* (Jean-Paul Farré).

En 2013, il revient au spectacle visuel avec *Fin de série* au Vingtième théâtre à Paris. En 2015, il met en scène *CARMEN* et en 2016 *LA FLUTE ENCHANTEE* pour La Fabrique Opéra Val de Loire à Orléans.

Pédagogue, il enseigne l'art dramatique et plus particulièrement le travail corporel et l'improvisation. Il anime des stages sur le théâtre gestuel et burlesque en Russie, en Argentine, en Belgique, en Chine, en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Angleterre, en Suisse, en Turquie. En France, il a enseigné au Conservatoire d'Orléans puis à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris). Il a été nommé directeur de cette école de 2003 à 2013. Il a enseigné également au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, au Centre National des Arts du Cirque à Châlons en Champagne et auprès des clowns du Rire médecin.

Pierre NOTTE

Auteur, metteur en scène, compositeur, comédien.

En août 2005, *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve* est créée au [Théâtre de la Pépinière-Opéra](#) dans une mise en scène de [Jean-Claude Cotillard](#). Nommée trois fois pour les [Molières 2006](#), la pièce est couronnée par le Molière du Théâtre Privé. Il reçoit la même année le prix de la Fondation Diane et [Lucien Barrière](#), puis le Prix [SACD](#) du Nouveau Talent pour le théâtre.

Il a signé notamment les pièces *L'Histoire d'une femme*, *La Nostalgie des blattes*, *Sur les cendres en avant*, *Pédagogies de l'échec*, *Ma Folle Otarie*, *Les Éprouvés*, *C'est Noël tant pis*, *Les Couteaux dans le dos*, *J'existe (foutez-moi la paix)*, *Demain dès l'aube*, *Deux petites dames vers le Nord*.

La plupart de ses textes sont édités dans la Collection des quatre-vents à L'avant-scène théâtre. Ils ont été traduits et présentés en Allemagne, Angleterre, Italie, Grèce, Autriche, Bulgarie, Chine, Japon, États-Unis, Liban ou Russie.

Pierre Notte a été journaliste, rédacteur en chef de la revue *ThéâtreS* et secrétaire général de la Comédie-Française. Depuis 2009, il est auteur associé au Théâtre du Rond-Point.

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, il a reçu le prix Jeune Talent de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, le prix Émile-Augier décerné par l'Académie française, le Prix Théâtre Beaumarchais le Figaro, ainsi que le Publikumspreis du Blickwechsel à Karlsruhe, en Allemagne. Il a été nommé à quatre reprises aux Molières dans la catégorie « auteur ». Il est lauréat de l'association Beaumarchais et il reçoit le soutien du Centre national du théâtre pour sa pièce *Demain dès l'aube*.

En janvier 2018, les éditions Philippe Rey publient ses romans *J'ai tué Barbara* et *La Chanson de madame Rosenfelt*.

En avril 2018, les éditions Gallimard publient dans la collection Blanche son dernier roman *Quitter le rang des assassins*, en lice pour le prix Renaudot 2018.

Lucas HERAULT

Après deux ans au conservatoire du 7^{ème} arrondissement de Paris, où il rencontre la danse avec Nadia Vadouri-Gauthier, Lucas Hérault rentre à l'ESAD où il travaille avec, entre autres Laurent Gutmann, Galin Stoëv, Ronan Chéneau, Célie Pauthé. Il intègre ensuite l'académie de la Comédie française. Avec ses camarades de promotion, ils créent le Collectif Colette et montent Pauline à la plage d'après le scénario d'Eric Rohmer. Par la suite il jouera dans les mises en scène d'Arthur Deschamps, Jérôme Deschamps, Lilo Baur ou encore Jean-Claude Cotillard.

Jean PAVAGEAU

Formé au conservatoire Hector Berlioz puis à l'ESAD, Jean Pavageau se forge une expérience dans de nombreux registres théâtraux. Il collabore notamment avec Philippe Awat, Margaux Eskenazi, Guillaume Barbot, Laurent Gutmann, Sophie Loucachevsky, Sébastien Chassagne ou encore Susana Lastreto...

En parallèle, il participe à des stages avec, entre autres, François Rancillac, Jean-Claude Cotillard ou encore Patrice Bigel, puis intègre la troupe du Théâtre de l'Opprimé. Il fait ses débuts en mise en scène au sein de l'ESAD, puis réalise sa première mise en espace au Théâtre du Rond-Point (*Elucubrations couturières* de Evelyne de la Chenelière) et travaille en collaboration avec Jean-Claude Cotillard pour la mise en scène des *Brigades d'Intervention Mimées* au festival Mimos de Périgueux. Affectionnant un théâtre de geste et d'image, il crée à Royan la Compagnie du 7^{ème} étage et y dirige sa première création collective. Cette dernière est jouée en France et à l'étranger (Maroc, Iran, Belgique...).

Frédérique RENDA

Comédienne diplômée de l'ESAD en 2011 (école supérieure d'art dramatique de la ville de Paris), Elle joue dans des mises en scènes de Sophie Loucachevsky, Marie-Christine Orry, Laurent Hatat et Jean-Claude Cotillard. À sa sortie de l'école elle collabore avec différentes compagnies telles que les Avatars dans « Le destin non incroyable d'une fille presque ordinaire » écrit par Christophe Chalufour et mis en scène par Valentin Capron, puis elle travaille pendant trois ans avec la compagnie Fiat Lux en Bretagne dans « Saisons » création spectacle muet burlesque mis en scène par Didier Guyon. En 2017, avec la compagnie de la feuille d'or elle joue dans « Et si ... Chroniques de Palestines » mis en scène par Dany Toubiana. Elle a pratiqué la danse classique et contemporaine pendant une quinzaine d'années, elle affectionne les textes contemporains et un théâtre visuel où le corps et le rythme prennent une place importante. Depuis 2013 avec le « Kino » mouvement international de cinéma indépendant, elle joue et réalise plusieurs courts métrages de fictions et documentaires tournés en Europe, en Israël et en Afrique.



Cotillard compagnie

2 bis rue des camélias

94140 Alfortville

cotillard@cotillard.net